

Guatemala, 03 de noviembre de 2020

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1361-2020, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-2020 y ADENDA No. 1 con Resolución de ADENDA No. VC-DGA-036-B-2020 correspondiente al octavo producto.

Actividades realizadas:

- Se elaboró la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental de viento madera
- Se elaboró el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental de viento madera
- Se realizó la capacitación de técnica instrumental de viento madera
- Se elaboraron los informes que solicitaron las autoridades superiores.


Resultados Obtenidos:

- Capacitación en Lectura musical fase VIII
- ✓ El alumno aprendió a reconocer la simbología musical (signos de repetición, casillas y modulación de sonido.)
- ✓ El alumno aprendió a reconocer y aplicar símbolos musicales en la interpretación de melodías.

- Arpeggio de La bemol mayor
- ✓ El alumno ejecutó el arpeggio de la escala de Mi bemol Mayor de manera articulada, con ligadura y en diferentes figuras musicales y utilizando las posiciones correctas y técnica adecuada.
- Escala de Re bemol mayor
- ✓ El alumno ejecutó la escala de Re bemol mayor, de manera articulada, ligada, estacato, con diferente figuración musical y con buena técnica e interpretación.
- Arpeggio de Re bemol mayor
- ✓ El alumno ejecutó el arpeggio de la escala de re bemol mayor de manera articulada, con ligadura y en diferentes figuras musicales y utilizando las posiciones correctas y técnica adecuada.
- Estudio del puntillo
- ✓ El alumno ejecutó diversos ejercicios con puntillo utilizando la lectura musical como base e interpretación en sus ejercicios.
- Ornamentación
- ✓ El alumno ejecutó a utilizar los signos de ornamentación en una pieza musical (grupeto, trino, apoyatura y mordentes)
- Danza Húngara No. 5
- ✓ El estudiante ejecutó la estructura rítmica de las melodías de la Danza Húngara No. 5
- ✓ El estudiante interpretó la melodía Danza Húngara No. 5 utilizando lectura musical, técnica y ejecución correcta en su instrumento musical.


Mynor Estuardo Chacón Aquino

Vo.Bo.


Lidia Alfra Marina Gomez Mazate
Directora en Funciones
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes

CICLO ESCOLAR 2020

"Orquesta Juvenil de Sacatepéquez" del municipio de Antigua Guatemala departamento de Sacatepéquez

Correspondiente al Octavo producto e informe

Nombre del capacitador: Mynor Estuardo Chacón Aquino

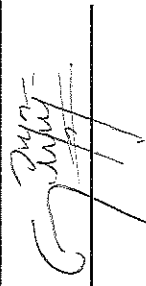
Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE DEL AÑO 2020

Período	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de Octubre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El alumno reconoce diferentes símbolos de la lectura musical. ✓ El alumno ejecuta con su instrumento melodías utilizando la lectura musical como base. ✓ El alumno ejecuta con su instrumento arpeggio de la bemol mayor. ✓ El alumno ejecuta con su instrumento musical escala y arpeggios musical en la tonalidad de Re bemol mayor ✓ El alumno ejecuta con su instrumento ejercicios con puntillo. ✓ El alumno reconoce y utiliza los signos de ornamentación en una melodía musical. ✓ El alumno interpreta Danza Húngara No. 5 utilizando técnica y sonido correcto 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura musical fase VIII ✓ Arpeggio de La bemol mayor ✓ Escala de Re bemol mayor ✓ Arpeggio de re bemol mayor ✓ Estudio del puntillo ✓ Ornamentación ✓ Interpretación de Danza Húngara No. 5 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacitación en Lectura musical fase VIII ✓ Ejecutará arpeggio de LA bemol mayor ✓ Ejecutará de escala y arpeggio en la tonalidad de Re bemol mayor. ✓ Ejecutará ejercicios con puntillo ✓ Ejecutará de ejercicios con ornamentación ✓ El alumno interpretará la Danza Húngara No. 5 utilizando técnica y sonido correcto 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coevaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lápiz ✓ Trompeta ✓ Clarinete ✓ Trombón ✓ Tenor ✓ Pizarra



Mynor Estuardo Chacón Aquino




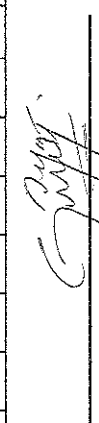
David Estuardo González Torre
 Coordinador de Orquestas Juvenile
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICHIE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE OCTUBRE DEL AÑO 2020

Establecimiento: "Orquesta Juvenil de Sacatepéquez" del municipio de Antigua Guatemala departamental de Sacatepéquez
Nombre del capacitador: Mynor Estuardo Chacón Aquino
Especialidad: Música

		OCTUBRE DEL AÑO 2020																															
ACTIVIDADES		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
Capacitación en Lectura musical fase VIII		X	X	X	X	X	X																										
Ejecutará arpeggio de La bemol mayor						X	X	X																									
Ejecutará de escala de Re bemol mayor.								X	X																								
Ejecutará arpeggio de Re bemol mayor.													X	X																			
Ejecutará ejercicios con puntillo																				X	X												
Ejecutará ejercicios con ornamentación																							X	X			X	X					
El alumno interpreta Danza Húngara utilizando técnica y sonido correcto																													X	X			X

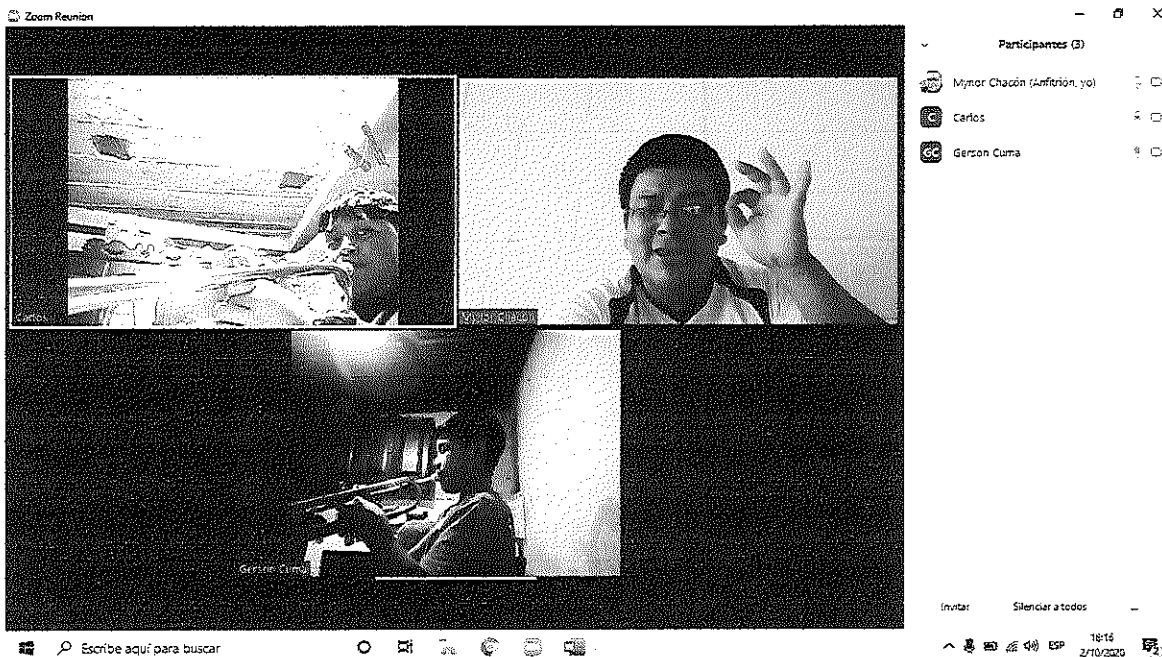

Mynor Estuardo Chacón Aquino


David Estuardo González Torres
 Coordinador de Orquestas Juveniles
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MIGUDE-

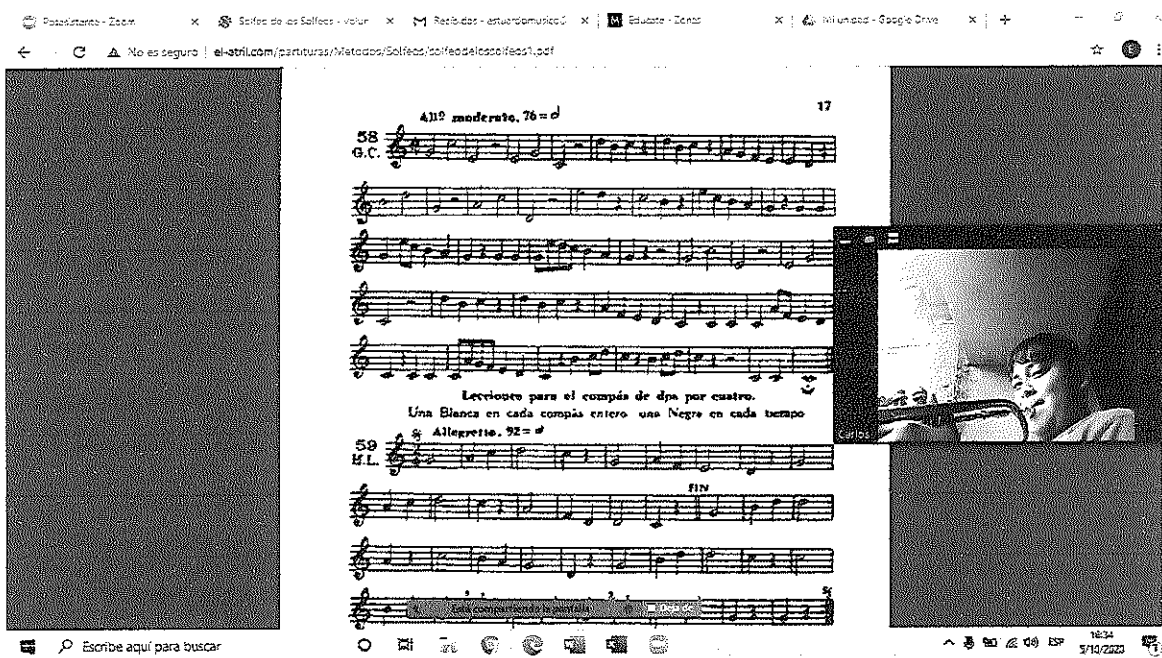
ANEXOS

Se realizó la Capacitación de Lectura musical fase VIII los días 1, 2, 5, Y 6 de octubre de 2020

- Ejercicios de lectura musical signos de interpretación



- Lectura musical con símbolos musicales.



- Lectura musical con el método Solfeo de los Solfeos

12 **Lección con Blancas y Corcheas.**
Andante. 76 = ♩
 40 B.C.

41 **Lección con Negras y Corcheas.**
Moderato anim. 80 = ♩
 H.L.

42 **Lección con Blancas, Negras y Corcheas.**
Andante. 80 = ♩
 C.C.

GERSON CUMA

- Ejercicios de lectura musical e instrucción de como utilizar los signos de interpretación.

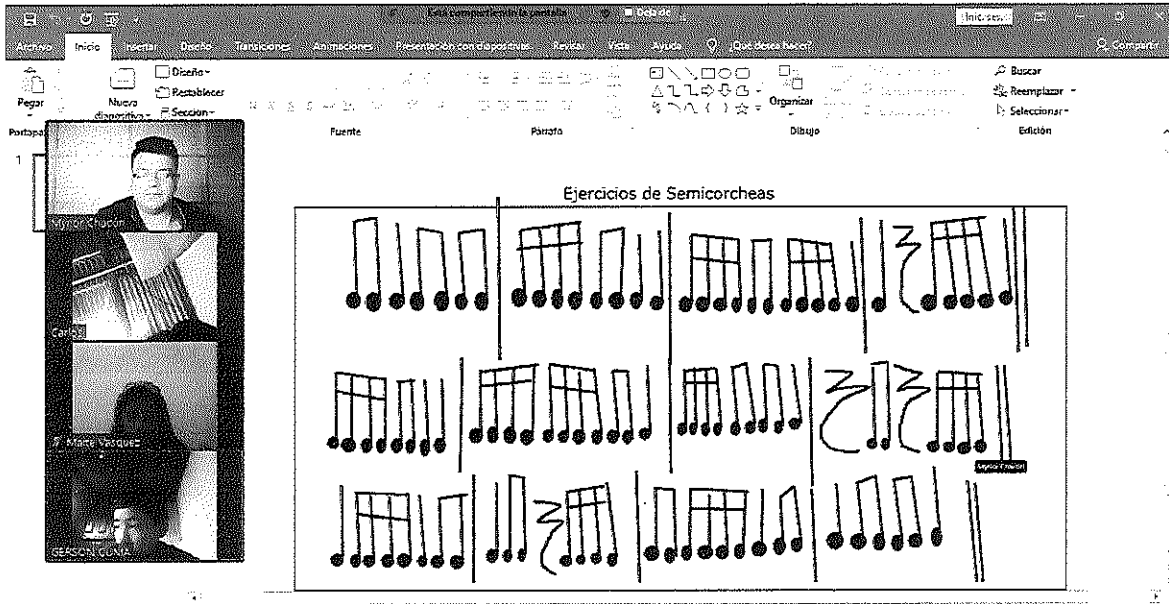
11 **Lecciones con Corcheas y Pausa de Corchea.**
 Dos corcheas o una Corchea y una Pausa de Corchea, valen un tiempo.
Adagio. 69 = ♩
 37 H.L.

38 *Adagio. 69 = ♩*
 H.L.

Andante. 80 = ♩

Carlos

- Ejercicios de lectura rítmica



The screenshot shows a music software interface with a menu bar at the top (Archivo, Inicio, Insertar, Diseño, Transiciones, Animaciones, Presentación con diapositivas, Sonidos, Vista, Ayuda, ¿Qué desea hacer?). Below the menu is a toolbar with various icons for editing and playback. On the left, there is a video call window with four participants: Mayra Chacón, Carlos, María Victoria, and Season Clava. The main area displays a musical score titled "Ejercicios de Semicorcheas" (Semicorchea Exercises). The score consists of three staves of music, each containing a series of rhythmic patterns using eighth notes and rests. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The second and third staves continue the exercise with similar rhythmic structures.

Se ejecutó el Arpeggio de La bemol mayor los días 7, 8 y 9 de octubre de 2020

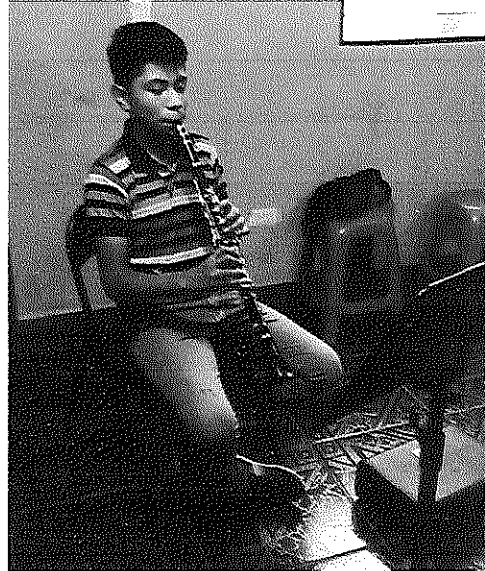
- Ejercicios de arpeggios de La bemol, articulado, ligado y estacato



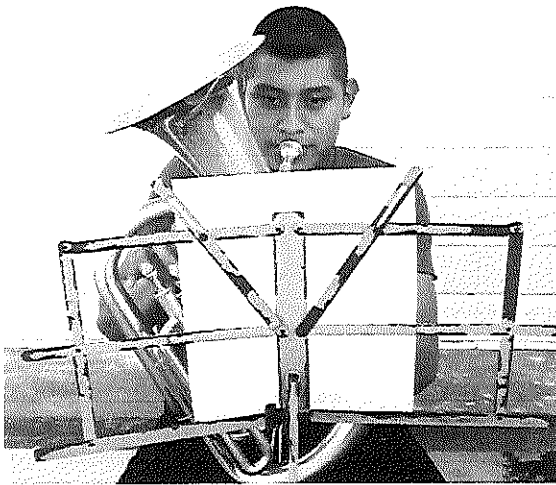


Se ejecutó la escala de Re bemol mayor
los días 12, 13, Y 14 de octubre de 2020






Se realizó la ejecución de ejercicios con
puntillo los días 21, y 22 de octubre de
2020

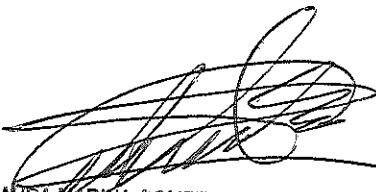




Mynor Estuardo Chacón Aquino



David Estuardo González Torre
Coordinador de Orquestas Juveniles
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-



Vo.Bo
Licda. AURA MARNÁ GÓMEZ MAZATE
Directora en Funciones
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes